

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3-4

Разработчик

преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 9 » декабря 20 24 г. № 5/4

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки Технологии художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовнонравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема. Происхождение славян. Дохристианские древности на территории Руси. Образование государства Киевская Русь.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Становление и развитие архитектуры периода Киевской Руси (X-XII вв.)	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Искусство периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII века.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Искусство Древней Руси XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Образование русского централизованного государства. Возвышение Москвы. Кремль. Успенский собор Архiepископа Фьодора.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Появление Иконописи. Дионисий его влияние на художественную культуру Москвы конца XV – начала XVI в. Белоцерковский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI – нач. XVII в.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. «Нарышкинский стиль» (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове). «Строгановская» школа архитектуры. Расцвет деревянной архитектуры. Архитектурная деятельность патриарха Никона	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Развитие традиций	ОПК-4	Конспект лекций, устный

«годуновской» живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и «строгановской» школы в первой половине XVII в. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны.	ОПК-8	опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Русское искусство первой трети XVIII века.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Русское искусство середины XVIII века	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Русское искусство второй половины XVIII века	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема. Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф.Я. Алексеева. Новое чувство природы у Семена Щедрина.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 2. Русское искусство середины и второй половины XIX века	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 3. Русское искусство с середины 1890-х до 1917 г.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 4. Отечественное искусство в период 1917-1941 гг.	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Тема 5. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий,

(1941-1955гг.)		выполнение самостоятельной работы.
Тема 6. Отечественное искусство второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг. Отечественное искусство конца XX века	ОПК-4 ОПК-8	Конспект лекций, устный опрос, выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы.
Текущая аттестация	ОПК-4 ОПК-8	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4 ОПК-8	Экзамен – 8 семестр.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания на основе базовых национальных ценностей. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Владеет навыками: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
ОПК-8	Знает: этапы развития мировой художественной культуры. Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
6 семестр		-	-
Выполнение практической работы	64	-	-
Выполнение самостоятельной работы	26	-	-
Устный опрос	10	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
7 семестр		-	-
Выполнение практической работы	64	-	-

Выполнение самостоятельной работы	26	-	-
Устный опрос	10	-	-
Итогосеместр:	100	-	-
8семестр		-	-
Выполнение практической работы	64	-	-
Выполнение самостоятельной работы	11		
Устный опрос	5	-	-
Экзамен	20	-	-
Итогосеместр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно –	

		теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Происхождение славян.
2. Дохристианские древности на территории Руси.
3. Образование государства Киевская Русь.
4. Становление и развитие архитектуры периода Киевской Руси (X-XII вв.)
5. Искусство периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII века.
6. Искусство Древней Руси XIV-XV вв.
7. Творчество Феофана Грека.
8. Образование русского централизованного государства.
9. Возвышение Москвы. Кремль.
10. Успенский собор Аристотеля Фьорованти.
11. Деревянное зодчество Руси.
12. Появление Иконостаса.
13. Дионисий его влияние на художественную культуру Москвы конца XV – начала XVI в.
14. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.
15. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI– нач. XVII в.
16. Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. «Нарышкинский стиль» (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове).
17. «Строгановская» школа архитектуры.
18. Расцвет деревянной архитектуры.
19. Архитектурная деятельность патриарха Никона
20. Развитие традиций «годуновской» живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и «строгановской» школы в первой половине XVII в.
21. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Zubов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.).
22. Эволюция книжной миниатюры.
23. Становление парсуны.
24. Русское искусство первой трети XVIII века

25. Русское искусство середины XVIII века
26. Русское искусство второй половины XVIII века
27. Становление русского живописного пейзажа.
28. Городские виды Ф.Я. Алексеева.
29. Новое чувство природы у Семена Щедрина.
30. Русское искусство первой трети XIX века
31. Русское искусство середины и второй половины XIX века
32. Русское искусство с середины 1890-х до 1917 г.
33. Отечественное искусство в период 1917-1941 гг.
34. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.)
35. Отечественное искусство второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг. Отечественное искусство конца XX века.

Практические занятия

6 семестр

Тема: Искусство древнерусского государства XI-XII веков.

Тема: Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура.

Тема: История искусства Новгорода (конец XII-XV вв). Архитектура XI-XV вв.

Тема: Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.

Тема: Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

Тема: Письменная самостоятельная работа (эссе) по фильму А. Тарковского «Андрей Рублев».

Тема: Русская архитектура XVII века

7 семестр

Тема: Русская живопись XVII века.

Тема: Искусство первой трети XVIII века.

Тема: Искусство середины XVIII вв.

Тема: Русская архитектура второй половины XVIII века.

Тема: Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века.

Тема: История русского искусства первой половины XIX века. Архитектура первой пол. XIX в. Московский ампи́р.

Тема: Скульптура первой пол. XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле.

8 семестр

Тема: Живопись и графика первой пол. XIX в.

Тема: История русского искусства второй половины XIX века.
Архитектура второй пол. XIX в. Скульптура второй пол. XIX в.

Тема: Живопись второй пол. XIX в.

Тема: История русского искусства конца XIX - начала XX вв. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков

Тема: Расцвет архитектуры в конце XIX – начале XX в. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна.

Тема: Скульптура конца XIX – начала XX вв. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов.

Тема: Русская живопись рубежа веков.

Тема: Развитие искусства в XX веке.

Самостоятельная работа

6 семестр

Тема: Искусство Древней Руси.

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам.

Выполнение заданий указанных в практических работах.

Сообщение на темы:

1. Русская архитектура 10-12 вв.

2. Символика русского храма.

3. Иконопись 10-12 вв. – школы и представители.

4. Символика русской иконописи

Составить картотеку памятников архитектуры.

7 семестр

Тема 1. Развитие отечественного изобразительного искусства в XVII столетии

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

Тема 2. Отечественное искусство XVIII вв. Искусство Петровского времени (1730-1750-е гг.) Формирование нового изобразительного языка.

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

8 семестр

Тема 1. История русского изобразительного искусства XIX века.

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

Тема 2: Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура, скульптура, живопись

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

Тема 3. Искусство второй половины XX в.

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка докладов и сообщений, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

8 семестр

1. Русское искусство первой трети XIX века.
2. Русское искусство середины XIX века.
3. Русское искусство второй половины XIX века.
4. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
5. Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века.
6. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930).
7. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
9. Живопись конца XIX - начала XX веков.
10. Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939).
11. Творчество В.А. Серова (1865 – 1911).
12. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910).
13. Отечественное искусство в период 1917-1941гг.
14. Символизм ранних произведений К.С. Петрова-Водкина.
15. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны.

16. Творческие объединения конца XIX– начала XX веков в русском искусстве.
17. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Живопись.
18. Основные художественные объединения 1921–1932 годов в отечественном искусстве.
19. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Скульптура.
20. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Архитектура.
21. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
22. Отечественное изобразительное искусство и архитектура середины 1940 – конца 1950-х гг.
23. Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960–1980-х гг.
24. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов.
25. Художественное объединение «Союз русских художников». История, цели, участники объединения.
26. Творчество художников-фронтовиков периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
27. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг.
28. Соцреализм в культуре СССР: основные черты, жанры живописи, художественные средства.
29. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
30. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм».
31. История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки.
32. Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений.
33. Значение плаката в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Известные авторы И. Тоидзе, Б. Корецкий, Кукрыникисы.
34. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина.